



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: - «Педагогической практики» направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – Производственная педагогическая практика

Место и время проведения практики: практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 7 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная – 5 курс зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	методы критического анализа и оценки современных	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;	исследованием проблем профессионально й деятельности с

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		применять системный подход для решения поставленных задач.	научных достижений; основные принципы критического анализа.	собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
2.	ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	- музыкальной грамоты; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора	отдельными навыками и прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
3.	ПК-14	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования	под исследования в области вокального искусства и музыкального образования научным руководством	способностью выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования такие исследования

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
4.	ПК-15	Готовность к работе в коллективе- в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	- особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - нормативные правовые акты; - организационно-управленческие методы работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.	- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; -организовывать работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.	- навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; -навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - организационно-управленческими методами работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к направлениям подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», квалификация – бакалавр, относится к блоку 2 «Практика» обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Дирижирование. Профиль « Академическое пение».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Педагогической практики 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика – особая форма организации вузовской подготовки обучающихся, сфера реальной педагогической деятельности, место «пробы» себя в профессии, поиска профессиональных смыслов. Она даёт возможность проверить свою профессиональную компетентность, выявить расхождения между достигнутым и необходимым профессиональным уровнем развития, определить собственные профессиональные потребности, возможности и дальнейшие ориентиры личностно-профессионального роста.

Как и любая другая практика, педагогическая практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы бакалавров. Практика многозначна по функциям, она носит: обучающий, воспитывающий, развивающий, диагностический, адаптационный, интегративный характер. Программа практики предусматривает самообразование в процессе овладения специальностью. Обучающийся ВУЗа не только должен осознавать специфику преподавания музыки в современной школе, но и приобрести определенную перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в школах того или иного профиля, о принципах создания авторских программ и пособий.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки Знакомство с классом. Наблюдение уроков музыки Наблюдение уроков в прикрепленном классе. Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися. Подготовка и проведение урока музыки и воспитательного или внеклассного мероприятия.	Контроль группового руководителя практики за выполнением заданий Записи в дневнике педагогических наблюдений Конспект внеклассного мероприятия
3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции	Контроль группового руководителя практики за оформлением документации Выступление на итоговой конференции.
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции	Зачет с оценкой

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчет о педагогической работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении педагогической практике.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет педагогической практики составляет:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ просмотренного урока;
- план-конспект проведенного урока;
- самоанализ проведенного урока;
- сценарий воспитательного или внеклассного музыкального мероприятия.

По завершению педагогической практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. аполненный дневник практики;
2. два развернутых конспекта уроков музыки (1 посещенный урок и 1 проведенные урок) и два анализа к этим урокам, также два конспекта посещенного и проведенного воспитательного или внеклассного мероприятия;
3. на кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике (сценарий воспитательного мероприятия, проведенного студентом, характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);
4. на кафедру психологии отчёт по психологии (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д. по); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и т.п.);
- подготовка и проведение зачетного воспитательного мероприятия;
- посещение и анализ воспитательного мероприятия, проводимого другим студентом;
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики. Дифференцированный зачет.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Методы итоговой аттестации по педагогической практике:

- а) опрос;
- б) отчет.

- «отлично»: 80% и более поставленных вопросов получили четко сформулированные квалификационные ответы в полном объеме бакалавр проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: до 70% поставленных вопросов получили квалификационные ответы в полном объеме, бакалавр показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: до 60% поставленных вопросов получили полные ответы, бакалавром была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: менее 60% поставленных вопросов получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, бакалавром была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
ПК-4 «Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики	- музыкальной грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и	отдельными навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - соотнесения нотного текста с

произведения и музыкального языка композитора	специфических музыкального произведения; - особенности отражения в нотном музыкального композитора	черт стилия тексте языка	особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-13 «Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации»			
Этапы формирования компетенции			
Знать	Уметь	Владеть	
рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	рациональными методами поиска, отбора, систематизации	
ПК-14 «Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования»			
Этапы формирования компетенции			
Знать	Уметь	Владеть	
как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования	под исследования в области вокального искусства и музыкального образования научным руководством	способностью выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования такие исследования	
ПК-15 «Готовность к работе в коллективе- в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования»			
Этапы формирования компетенции			
Знать	Уметь	Владеть	
- особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - нормативные правовые акты; - организационно-управленческие методы работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.	- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; -организовывать работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.	- навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; -навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - организационно-управленческими методами работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.	

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно, дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.

Зачет	<p>выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные формулировки</p>
-------	--	--	--	--

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу
«зачтено»	обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербург, 2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
3	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы между-народной научно-	Материалы конференции	4

	практической конференции. – СПб.. 2007. – С.6. – 11.		
4	Бендер П.У. Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.	Учебное пособие	2
5	Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004.	Учебник	10
6	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.	Учебник	20
7	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004.	Монография	5
8	Чепиков В.Т. Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.	Учебное пособие	10

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции.-М., 2004. С. 183-187.2.	Материалы конференции	Интернет ресурс
2	Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
3	Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
4	Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе// О хоровом искусстве, Л.,1980.	учебное пособие	1
5	Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы//Музыкальное воспитание в СССР/Ред. – сост. Л. А. Баренбойм. М.,1978, вып. 1.	Методическое пособие	5
6	Кабалевский Д. Б. Про трех«китов» и про многое другое. - М.,1972.	Методическое пособие	1
7	Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984.	Учебное пособие	1
8	Школяр Л. В. и др. Музыкальное	Учебное пособие	20

	образование в школе.- М.,2001.		
9	Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие.- СПб.,2000.	Учебное пособие	2
10	Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 классы	Программа	1
11	Осенеева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.,2001	Учебное пособие	6
12	Алехина Н.В.Технология «дневник практиканта» как средство подготовки студента педагогического вуза к профессиональной деятельности // Теория и практика высшего профессионального образования: содержание, технологии, качество. Ч.7. - Оренбург, 2003.	Сборник научных трудов	1
13	Варшавская Н.Е. Самоанализ педагогической деятельности - средство повышения качества подготовки учителей // Система обеспечения качества образования: становление, функционирование, перспективы : Сборник научных трудов. - М., 2003.	Сборник научных трудов	1
14	Ишкова Л.В. Основы научных исследований: общая методология и частные методы учеб.пособие. – Кемерово, 2005.	Учебное пособие	2
15	Педагогическая практика студентов педвуза: метод. рекомендации для студентов пед. ун-та / Авт.-сост. Л.Ю. Боликова, С.В. Сергеева, С.С. Качалина. - Пенза, 1999.	Учебно-методическое пособие	1
16	Шевченко Н.Н. Организация научно-исследовательской деятельности студентов педагогического вуза в системе профессиональной подготовки: учеб.пособие. – Петрозаводск, 2002.	учебное пособие	1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения педагогической практики (модуля)

1. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.msko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»

7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
10. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
12. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
15. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения; оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.